PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2019

PREFEITURA MUNICIPAL DE LUCÉLIA - SP

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTE

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Documento

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa e Interpretação de Textos	10
Conhecimentos Pedagógicos	05
Conhecimentos Específicos	10
Total de questões	25

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
- Confira devidamente o CADERNO DE QUESTÕES; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- O candidato poderá levar o caderno de questões depois de decorridos **02 (duas) horas** do início da prova.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- O CANDIDATO, AO TERMINAR A PROVA, DEVERÁ RETIRAR-SE IMEDIATAMENTE DO LOCAL DE APLICAÇÃO DE PROVA, NÃO PODENDO PERMANECER NAS DEPENDÊNCIAS DESTE, BEM COMO NÃO PODERÁ UTILIZAR OS SANITÁRIOS.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

- -

PREFEITURA MUNICIPAL DE LUCÉLIA - SP – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTE
Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**					

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

RASCUNHO

RASCUNHO

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

www.pciconcursos.com.br

LÍNGUA PORTUGUESA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

1) Classifique, sintaticamente, a oração sublinhada: "Os alunos fingiam não prestar atenção na aula".
a) Oração subordinada substantiva objetiva direta reduzida de infinitivo.
b) Oração subordinada substantiva objetiva direta desenvolvida.
c) Oração subordinada substantiva objetiva indireta reduzida de infinitivo.
d) Oração subordinada substantiva subjetiva desenvolvida.

2) Marque a opção que NÃO possui um predicado verbal.
a) Eu perdi minha carteira.
b) Hoje está chovendo muito.
c) Ela chegou de viagem ontem.
d) Meus filhos estão muito contentes.

3) Marque a opção em que a função da vírgula é separar o complemento verbal deslocado.
a) É um engraçadinho, o André.
b) Ontem à noite, encontrei meu pai.
c) Aos participantes, foram entregues os crachás.
d) Muito bom esse filme, que é dirigido por Steven Spielberg.

4) Assinale a alternativa na qual a figura de linguagem polissíndeto ocorre.
a) Lavo, passo, cozinho.
b) Ou você joga, ou lê, ou assiste ao filme.
c) Perto dos pés de plantas, há pedras.
d) O motor do carro fez vrum, vrum.

5) Complete o trecho: "Estou ____ de ir a uma ____ de cinema. Vou sentar na fileira de ____, pois lá é o melhor lugar para assistir ____ filme."
a) A fim – sessão – trás – ao.
b) Afim – sessão – trás – o.
c) A fim – seção – traz – o.
d) Afim – seção – trás – ao.

Leia o texto e responda as questões de 6 a 10.

João Romão foi, dos treze aos vinte e cinco anos, empregado de um vendeiro que enriqueceu entre as quatro paredes de uma suja e obscura taverna nos refolhos do bairro do Botafogo; e tanto economizou do pouco que ganhara nessa dúzia de anos, que, ao retirar-se o patrão para a terra, lhe deixou, em pagamento de ordenados vencidos, nem só a venda com o que estava dentro, como ainda um conto e quinhentos em dinheiro.

Proprietário e estabelecido por sua conta, o rapaz atirou-se à labutação ainda com mais ardor, possuindo-se de tal delírio de enriquecer, que afrontava resignado as mais duras privações. Dormia sobre o balcão da própria venda, em cima de uma esteira, fazendo travesseiro de um saco de estopa cheio de palha. A comida arranjava-lhe, mediante quatrocentos réis por dia, uma quitandeira sua vizinha, a Bertoleza, crioula trintona, escrava de um velho cego residente em Juiz de Fora e amigada com um português que tinha uma carroça de mão e fazia fretes na cidade.

Bertoleza também trabalhava forte; a sua quitanda era a mais bem afreguesada do bairro. De manhã vendia angu, e à noite peixe frito e iscas de fígado; pagava de jornal a seu dono vinte mil-réis por mês, e, apesar disso, tinha de parte quase que o necessário para a alforria. Um dia, porém, o seu homem, depois de correr meia légua, puxando uma carga superior às suas forças, caiu morto na rua, ao lado da carroça, estrompado como uma besta.

João Romão mostrou grande interesse por esta desgraça, fez-se até participante direto dos sofrimentos da vizinha, e com tamanho empenho a lamentou, que a boa mulher o escolheu para confidente das suas desventuras. Abriu-se com ele, contou-lhe a sua vida de amofinações e dificuldades. "Seu senhor comia-lhe a pele do corpo! Não era brinquedo para uma pobre mulher ter de escarrar pr'ali, todos os meses, vinte mil-réis em dinheiro!" E segredou-lhe então o que já tinha junto para a sua liberdade e acabou pedindo ao vendeiro que lhe guardasse as economias, porque já de certa vez fora roubada por gatunos que lhe entraram na quitanda pelos fundos.

(Trecho retirado de *O Cortiço*, de Aluísio de Azevedo. Disponível em: http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/cortico.pdf)

6) "Abriu-se com ele, contou-lhe a sua vida de amofinações e dificuldades." Classifique o período corretamente.
a) Período composto por subordinação.
b) Período composto por coordenação.
c) Período composto por coordenação e subordinação.
d) Período simples, oração absoluta.

7) "Um português que tinha uma carroça de mão e fazia fretes na cidade." Qual é a função sintática do trecho sublinhado?
a) Adjunto adnominal.
b) Complemento nominal.
c) Predicativo do objeto.
d) Adjunto adverbial.

8) "Seu senhor comia-lhe a pele do corpo." Nesse contexto, o pronome oblíquo átono exerce a função de:
a) Índice de indeterminação do sujeito.
b) Partícula apassivadora.
c) Pronome possessivo.
d) Objeto indireto.

9) "A comida arranjava-lhe, mediante quatrocentos réis por dia, uma quitandeira sua vizinha." A partícula LHE substitui elementos de quais funções sintáticas?
a) Objeto indireto (para ele) e objeto direto pleonástico (a comida).
b) Objeto direto (ele) e preposição (para).
c) Sujeito (a vizinha) e objeto direto (a comida).
d) Objeto direto pleonástico (a comida) e pronome possessivo (sua).

10) "... que afrontava resignado as mais duras privações." Marque a opção que classifica o predicado corretamente.
a) Predicado verbo-nominal.
b) Predicado verbal.
c) Predicado nominal.
d) Nenhuma das alternativas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

11) Conforme a Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, Art. 2º São diretrizes do PNE:
Assinale a alternativa INCORRETA.
a) superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
b) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.
c) promoção do princípio da gestão escolar da educação pública.
d) Nenhuma das alternativas.

12) De acordo com a Resolução CNE/CEB 04/2010, Art. 47. A avaliação da aprendizagem baseia-se na concepção de educação que norteia a relação professor - estudante - conhecimento - vida em movimento, devendo ser um ato reflexo de reconstrução da prática pedagógica avaliativa, premissa básica e fundamental para se questionar o educar, transformando a mudança em ato, acima de tudo, político. Analise as afirmativas abaixo:
I- A validade da avaliação, na sua função diagnóstica, liga-se à aprendizagem, possibilitando o aprendiz a recriar, refazer o que aprendeu, criar, propor e, nesse contexto, aponta para uma avaliação global, que vai além do aspecto quantitativo, porque identifica o desenvolvimento da autonomia do estudante, que é indissociavelmente ético, social, intelectual.
II- A avaliação na Educação Infantil é realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, com o objetivo de promoção, mesmo em se tratando de acesso ao Ensino Fundamental.
III- A avaliação da aprendizagem no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, de caráter formativo predominando sobre o quantitativo e classificatório, adota uma estratégia de progresso individual e contínuo que favorece o crescimento do educando, preservando a qualidade necessária para a sua formação escolar, sendo organizada de acordo com regras comuns a essas duas etapas.
Assinale a alternativa CORRETA.
a) Apenas I e II.
b) Apenas I e III.
c) Apenas II e III.
d) Nenhuma das alternativas.

13) Conforme a Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017 art. 10. Considerando o conceito de criança, adotado pelo Conselho Nacional de Educação na Resolução CNE/CEB 5/2009, como "sujeito histórico e de direitos, que interage, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura", a BNCC estabelece os seguintes direitos de aprendizagem e desenvolvimento no âmbito da Educação Infantil:
Assinale a alternativa INCORRETA.
a) Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
b) Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades, propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando em relação a eles.
c) Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
d) Nenhuma das alternativas.

14) Conforme a Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014 Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências, assinale a alternativa que refere-se a META 2.
a) universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos até o final da vigência deste PNE.
b) universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.
c) universalizar, para a população de 4 (quatro) a 17 (dezessete) anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino, com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados
d) Nenhuma das alternativas.

15) Segundo a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Assinale a alternativa CORRETA.
a) É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo prolongado, conforme dispuser o Poder Público em regulamento, na esfera de sua competência federativa.
b) O acesso ao ensino fundamental é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída, e, ainda, o Ministério Público, acionar o Poder Público para exigi-lo.
c) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
d) Nenhuma das alternativas.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

16) O cinema chegou ao Brasil no Rio de Janeiro com a estreia da película dos irmãos Lumière. Começou então o desenvolvimento do cinema em território brasileiro: foi inaugurada a primeira sala de cinema, surgiram os primeiros cineastas e as primeiras

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

filmagens. Consequentemente, foi quando se encontraram as primeiras dificuldades. Sendo elas:
a) A resistência cultural implantada nas classes.
b) A falta de conhecimento específico e público para as estreias.
c) A precariedade da eletricidade e a complexidade no processo do envio de fitas.
d) Nenhuma das alternativas.

17) A fotografia passou por uma longa linha de desenvolvimento até ser possível a utilização de câmeras fotográficas para tal. Dentre seu processo, podemos destacar como parte de seu desenvolvimento:
I- A primeira fotografia reconhecida em 1826 por Niépce.
II- O surgimento do Daguerreótipo, capaz de gravar imagens coloridas.
III- A popularização da câmera fotográfica pela Kodak, disponibilizada um preço mais acessível ao conseguir baratear e facilitar os componentes da fotografia.
Assinale a alternativa CORRETA:
a) I e III estão corretas.
b) I e II estão corretas.
c) I, II e III estão corretas.
d) Nenhuma das alternativas.

18) Lygia Clark, Ferreira Gullar, Lygia Pape, Hélio Oiticica, e outros artistas marcaram a história das artes plásticas no Brasil ao participarem da corrente que combatia os ideais do Concretismo. Defendiam a subjetividade da expressão artística, assim como a liberdade na experimentação e criação artística, interação do público e obra, transcendência da arte para fora das formas tradicionais e etc. São referências desses princípios as obras: Parangolés e Bichos.Quanto ao movimento descrito, assinale a alternativa CORRETA:
a) Abstracionismo.
b) Anti-concretismo ou Inconcreto.
c) Neoconcretismo ou Movimento Neoconcreto.
d) Nenhuma das alternativas.

19) Tarsila do Amaral foi uma das artistas que marcaram história na arte brasileira, conhecida como um dos ícones do Movimento Modernista, ela foi responsável pela inauguração do Movimento Antropofágico nas Artes Plásticas. Com base nessa informação analise as afirmativas abaixo:
I- É parte do estilo de Tarsila do Amaral a utilização de cores vivas, uma estética diferenciada, a abordagem de temas sociais do cotidiano e as paisagens do Brasil.
II- Apresentando um conceito Modernista e sendo conhecido por seu temperamento radical, o Movimento Antropofágico representa a metáfora da deglutição e regurgitação de ingerir uma cultura como forma de assimilação de novas culturas.
III- Junto a Pablo Picasso, Anita Malfatti e Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral integrou o que seriam as primeiras referências do Cubismo.
Assinale a alternativa CORRETA:
a) I e II estão corretas.
b) I e III estão corretas.
c) I, II e III estão corretas.
d) Nenhuma das alternativas.

20) O Renascimento foi um movimento avassalador que abalou tanto a cultura, a ciência, a literatura, a filosofia e as artes. Sua relevância marcou a passagem da Idade Média para a Moderna, encontrando seu ápice no século XVI. Sobre o Renascimento e seu contexto, assinale a alternativa CORRETA:
a) O Renascimento se dividiu em períodos: Trecento, Cinquecento, Renascimento Pleno e Renascimento Decadente.
b) A razão foi a principal característica do movimento, ressaltando o humanismo e a valorização da forma humana.
c) Artistas como Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Rafael Sanzio e Salvador Dalí deram expressão ao movimento ao valorizarem a cultura greco-romana e a reprodução das formas humanas do naturalismo.
d) Nenhuma das alternativas.

21) São símbolos do Impressionismo:
I- A rejeição das convenções da arte acadêmica e a abertura de distintas tendências da arte do século XX, sendo assim, considerado como o marco inicial da Arte Moderna.
II- Captar impressões de luminosidade, cor e sombra de paisagens de forma que havia um entendimento de que um momento não era igual ao outro, era parte dos princípios desse movimento. Por isso o aspecto "inacabado" do estilo: a prioridade era captar o momento e não a finalização formal da obra.
III- Foram artistas desse movimento: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Édouard Manet, entre outros.
Assinale a alternativa CORRETA:
a) Somente a III está correta.
b) I e II estão corretas.
c) I, II e III estão corretas.
d) Nenhuma das alternativas.

22) A história da Arte acompanhou o desenvolvimento da humanidade no decorrer dos tempos, através das civilizações e evoluções. Sobre sua divisão em períodos, é INCORRETO afirmar:
a) Apenas os períodos prósperos foram reconhecidos historicamente, tempos conturbados marcados por pensamentos retrógrados foram rejeitados pelos Movimentos artísticos.
b) Desde tempos primórdios, já haviam sinais do envolvimento do homem com a Arte, como é o exemplo da Arte Rupestre, da Arte Parietal, etc.
c) A arte na Idade Média recebeu grande influência da religião, destacando o desenvolvimento da Arte Gótica e estabelecendo bases para o aflorar do Renascentismo.
d) Nenhuma das alternativas.

23) O museu representa uma ferramenta lúdica de prática social e é aliado da Educação. Dentre seus benefícios como um espaço expositivo de aprendizagem, é CORRETO afirmar que:
a) O museu é aberto ao público, o qualificando, assim, como agente social e político entre o conhecimento e a civilização. No entanto, para que tal fato seja possível, apenas os museus de entrada franca e acesso livre são relevantes.
b) Como um instrumento de reflexão social, o museu auxilia em diversas linhas de comunicação: como o

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

reconhecimento da educação patrimonial e o contato com diferentes realidades (do aluno para com o mundo)
c) O contato com o museu permite não só o processo de reflexão e produção, mas, também, o conhecimento cultural de uma sociedade através dos olhos da comunidade. Assim, instiga a estagnação crítica do indivíduo e sua incapacidade de reprodução de conceitos.
d) Nenhuma das alternativas.

24) Sobre a Abordagem Triangular e o Ensino das Artes Visuais, assinale a alternativa CORRETA:
a) Proposta por Ana Mae Barbosa, a abordagem tornou-se a principal referência do Ensino da Arte no Brasil, trabalhando sob os pilares de leitura de imagens, contextualização e prática artística em seu processo.
b) É uma metodologia provinda das necessidades contemporâneas, tendo início na década de 1990 com referência nos postulados de João Luiz Gasparin. Trabalha com os conceitos de absorver o conhecimento através de experiências visuais isoladas.
c) Cognição antes da fruição são os principais aspectos da Abordagem Triangular, desenvolvendo primeiro o ato de fazer, para depois habilitar a capacidade de refletir. Tem como base os preceitos de Paulo Freire.
d) Nenhuma das alternativas.

25) Leia:
"Segundo os PCNs, as aulas de Arte devem contemplar atividades de quatro linguagens: dança, artes visuais, teatro e música. As diferentes manifestações culturais (das mais clássicas às mais vanguardistas) merecem ser analisadas como resultado de um conjunto de valores e uma maneira de os seres humanos interagirem com o mundo em que vivem (ou viveram)[...]"
Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/1509/o-que-ensinar-em-arte>. Acesso em: 11 abril 2019.

A arte inspira, emociona e instiga a reflexão. Por isso, é uma potente ferramenta para a Educação, trabalhando com a pluralidade de culturas e sua vasta abrangência. Sobre a relação entre teoria e prática nas aulas de arte, assinale a alternativa CORRETA:
a) Dentro da Arte Educação, o conhecimento é dividido em dois termos: informal e formal. É relevante apenas o conteúdo formal, aplicado através de livros e tendo o professor como mestre em uma via de mão única.
b) A arte é atrelada ao contexto escolar. É vital que o professor saiba explorar o espaço da sala de aula como experiência única de conhecimento, visto que todo o ensino se dá somente entre os limites da escola.
c) Há um descompasso entre a produção teórica e a prática, tendo assim, desafios que ainda necessitam de superação. É necessário a rejeição de atividades estereotipadas e um maior aprofundamento das linguagens artísticas.
d) Nenhuma das alternativas.

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br